МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Бузулукский строительный колледж» г. Бузулука Оренбургской области

Утверждаю:
Заместитель директора по учебной работе
_____Е.Н. Индерейкина
31 августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 «Литература»

по специальности: 08.02.15 «Информационное моделирование в строительстве»

Профиль: технологический

Бузулук, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины **ОУД.02 «Литература»** разработана на основе:
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (в ред. от: 27 декабря 2023 г. № 1028, 12 февраля 2025 г., № 93);

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **08.02.15 «Информационное моделирование в строительстве»,** утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 13 июля 2023 г. № 531 (зарегистрировано Министерством юстиции РФ от 17.08.2023 г. № 74854);

с учетом:
- Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 18 мая 2023 г. № 371 (зарегистрированной Министерством юстиции РФ 12 июля 2023 г. « 74228, с изменениями и дополнениями от: 1 февраля 2024 г. № 62, 19 марта 2024 г. № 171, 8 октября 2025 г. № 729, 10 ноября 2025г. №808);

-Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины **«Литература»** для профессиональных образовательных организаций, утвержденной Советом по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования ФГБОУ ДПО ИРПО (протокол № 9/2026 от 23.04.2026 г.).

Организация – разработчик:
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Бузулукский строительный колледж» г. Бузулука Оренбургской области

Разработчики:
Лизунова А.В. – преподаватель первой квалификационной категории

Внутренняя техническая экспертиза:
Семыкина Е. А. – зам.директора по УМР
Бигдаш О.И. – методист

Внутренняя содержательная экспертиза:
Семыкина Е. А. – зам.директора по УМР
Степанищева С. А – руководитель ПЦК

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии преподавателей общеобразовательных, общих гуманитарных, социально-экономических, математических и общих естественнонаучных дисциплин,

Протокол № 1 от 31 августа 2026 г.
Руководитель ПЦК _____/Степанищева С. А./

(подпись) (Фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 30

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

_____ОУД.02 Литература_____

индекс, наименование дисциплины

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины является составной частью программно-методического сопровождения образовательной программы среднего общего образования, реализуемой в ГАПОУ «Бузулукский строительный колледж» в пределах освоения ОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования по специальности 08.02.15 Информационное моделирование в строительстве.

Общеобразовательная дисциплина изучается на базовом уровне.

Учебная дисциплина входит в общеобразовательный цикл основной образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена по специальности СПО 08.02.15 Информационное моделирование в строительстве.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины:

В соответствии с ФГОС СПО и на основе требований ФГОС СОО в рамках программы учебной дисциплины ОУД. 02 Литература обучающимися осваиваются результаты:

- общие (личностные (ЛР), метапредметные(универсальные учебные познавательные действия (УУПД), универсальные учебные коммуникативные действия (УУКД), универсальные учебные регулятивные действия (УУРД));
- дисциплинарные (предметные результаты базового уровня (ПРб)).

Коды результатов	**Планируемые результаты освоения учебной дисциплины включают:**
Личностные результаты (ЛР)	
гражданского воспитания:	
ЛР 01	сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
ЛР 02	осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
ЛР 03	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;в числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях.
ЛР 04	готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
ЛР 05	готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
ЛР 06	умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
ЛР 07	готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;
патриотического воспитания:	
ЛР 08	осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также

Коды результатов	Планируемые результаты освоения учебной дисциплины включают:
	литератур народов России;
ЛР 09	ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отраженным в художественных произведениях.
ЛР 10	идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; в том числе воспитанных на примерах из литературы.
духовно-нравственного воспитания:	
ЛР 12	сформированность нравственного сознания, этического поведения, осознание духовных ценностей российского народа.
ЛР 13	способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы.
ЛР 14	осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
ЛР 15	ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений.
эстетического воспитания:	
ЛР 16	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
ЛР17	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы.
ЛР 18	убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
ЛР 19	готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.
физического воспитания:	
ЛР 20	сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
ЛР 21	потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
ЛР 22	активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев.
трудового воспитания:	
ЛР 23	готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений.
ЛР 24	готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования, готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;
ЛР 25	интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев.
экологического воспитания:	

Коды результатов	Планируемые результаты освоения учебной дисциплины включают:
ЛР 26	сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
ЛР 27	планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
ЛР 28	активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
ЛР 29	расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;
ценности научного познания:	
ЛР 32	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
ЛР 33	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений.
ЛР 34	осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.
Метапредметные результаты	
универсальные учебные познавательные действия (УУПД):	
а) базовые логические действия:	
УУПДа.1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;
УУПДа.2	устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения литературных фактов.
УУПДа.3	определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
УУПДа.4	выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса.
УУПДа.5	вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
УУПДа.6	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;
б) базовые исследовательские действия:	
УУПД б.1	владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений;
УУПД б.2	способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
УУПД б.3	овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

Коды результатов	Планируемые результаты освоения учебной дисциплины включают:
УУПД б.4	формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения.
УУПД б.6	выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
УУПД б.7	ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
УУПД б.10	осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
УУПД б.11	уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
УУПД б.12	Уметь интегрировать знания из разных учебных предметов;
УУПД б.13	выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения, ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.
в) работа с информацией:	
УУПД в.1	владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
УУПД в.2	создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение. эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
УУПД в.3	оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;
УУПД в.4	использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
УУПД в.5	владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.
универсальные учебные коммуникативные действия (УУКД):	
а) общение:	
УУКД а.1	осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
УУКД а.2	распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на при меры из литературных произведений.
УУКД а.3	владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
УУКД а.5	развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;
б) совместная деятельность:	
УУКД б.1	понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
УУКД б.3	принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;
УУКД б.7	осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Коды результатов	Планируемые результаты освоения учебной дисциплины включают:
универсальные учебные регулятивные действия (УУРД):	
а) самоорганизация:	
УУРД а.1	самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
УУРД а.2	самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
УУРД а.3	давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;
УУРД а.4	расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;
УУРД а.5	делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
УУРД а.7	оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.
б) самоконтроль:	
УУРД б.3	использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
УУРД б.4	уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:	
УУРД в.3	внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
УУРД в.4	эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
УУРД в.5	социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;
г) принятие себя и других людей:	
УУРД г.2	принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
УУРД г.3	признавать свое право и право других людей на ошибки;
УУРД г.4	развивать способность понимать мир с позиции другого человека.
Предметные результаты базовый уровень (ПРб)	
ПРб1	осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX- начала XXIвека с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
ПРб2	осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста.
ПРб3	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе.
ПРб4	знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (XIX - начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

Коды результатов	Планируемые результаты освоения учебной дисциплины включают:
ПРб5	- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять связь литературных произведений XIX-XXIвека со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
ПРб6	- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; свободное владении е устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
ПРб7	- самостоятельно осознавать художественные картины жизни, созданные автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
ПРб 8	- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
ПРб 9	- владеть умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения(тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
ПРб 10	- уметь самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
ПРб 11	- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;
ПРб 12	- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.
ПРб 13	- уметь самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД. 02 Литература обеспечивает достижение обучающимися общих и дисциплинарных результатов, которые в свою очередь формируют элементы общих компетенций, и закладывается основа для формирования

профессиональных компетенций ФГОС СПО по специальности 08.02.15 Информационное моделирование в строительстве.

Код и наименование формируемых компетенций	**Планируемые результаты освоения дисциплины**	
	Общие	**Дисциплинарные**
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа, интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08, ЛР 09, ЛР 11, ЛР 14, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 32, ЛР 15, ЛР 23, ЛР 25, ЛР 26, ЛР28, ЛР 33, УУПД б.4, УУПД а.6, УУПД б.4, УУПД б.5, УУПД б.6, УУПД б.9, УУПД б.12, УУПД б.13, УУПД б.14, УУПД в.3, УУКД а.1, УУКД а.4, УУКД б.2, УУКД б.3,УУКД б.6, УУКД б.7, УУРД а.1, УУРД а.4, УУРД а.7, УУРД б.2, УУРД в.1, УУРД в.2,УУРД в.4,УУРД в.5, УУРД г.2, УУРД г.4	ПРб1, ПРб4, ПРб5, ПРб6, ПРб7, ПРб 8, ПРб 9, ПРб 10
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	ЛР 10, ЛР 12, ЛР 13, ЛР 16, ЛР17, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31, УУПДа.3, УУПДа.4, УУПДа.5, УУПДа.6, УУПД б.2, УУКД а.2, УУКД а.3, УУКД а.5, УУКД б.1, УУКД б.4, УУРД а.2, УУРД б.4, УУРД в.3, УУРД г.1, УУРД г.3	ПРб2, ПРб 11
ПК 1.4. Подготавливать контент электронных справочников, библиотек компонентов и баз данных для информационного моделирования зданий в соответствии с техническим заданием	ЛР 26, ЛР 34, УУПДа.1, УУПДа.2, УУПД б.1, УУПД б.7, УУПД б.8, УУПД б.10, УУПД б.11,УУПД в.1, УУПД в.2, УУПД в.4, УУПД в.5, УУРД б.3, ЛР20, ЛР21, ЛР22, ЛР26, ЛР27, ЛР28, ЛР29	ПРб3, ПРб 12, ПРб 13

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
(выписка из учебного плана)

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Формы промежуточной аттестации	Учебная нагрузка обучающихся									Распределение учебной нагрузки и промежуточной аттестации по курсам и семестрам																					
					Обязательная							2 курс																					
							в том числе					3 семестр								промежуточная аттестация		4 семестр								промежуточная аттестация			
													объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (час)											объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (час)									
													учебные занятия											учебные занятия									
			Итого часов учебной нагрузки	Самостоятельная работа	Всего аудиторных занятий	В том числе в форме практической подготовки	Теоретических занятий	Лабораторно-практических занятий	Консультации	Курсовая работа (проект)	Вариативные часы	Всего аудиторных занятий	урок	семинар	лекция	лабораторно-практические занятия	консультации	курсовая работа (проект)	самостоятельная работа	количество часов	Форма промежуточной аттестации	Всего аудиторных занятий	урок	семинар	лекция	лабораторно-практические занятия	консультации	курсовая работа (проект)	самостоятельная работа	количество часов	Форма промежуточной аттестации		
ОУД.02	Литература	**ДЗк**	102		102	50	48	50	4			58	16	4	6	32	0					44	16	2	4	18	4				ДЗк		

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература

индекс и наименование дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	№ урока	Объем часов	Коды образовательных результатов
1	2	3	4	5
	2 курс 3 семестр 2027-2028 уч. г. (58 ч)			
Введение	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Основные эпапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения Ю.М. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихи и баллады В.А.Жуковского ; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»)	**1**	**2**	*ЛР 01,ЛР 25, ЛР 17, УУПДб10, УУКД а1, УУРДа1, ПРб1, ПРб13, ОК05, ПК1.4*
Раздел 1.	**Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры**		***6***	
Тема 1.1. А.С. Пушкин как национальный гений и символ. Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова	**Содержание учебного материала**		***6***	ЛР 1, ЛР 18, ЛР8, ЛР12, УУПДа4, УУПДа2, ПРб2, УУПДб2, УУКДб2, УУПДб13, ОК05,
	Практическое занятие №1. Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени.	*2*	*2*	
	Практическое занятие №2. Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова Тема одиночества в творчестве М.Ю. Лермонтова. Чтение и анализ стихотворений; подготовка в группах литературно-музыкальной композиции на стихи М.Ю. Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда…»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее	*3*	*2*	

	новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая…», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный…»), «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой…», «Она не гордой красотой…», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Я не для ангелов и рая…», «Когда волнуется желтеющая нива», «Оправдание».			
Тема 1.2. Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь	**Содержание учебного материала**		***2***	
	Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. «Портрет»**,** «Нос»**.** **Контрольная работа 1.** Классики первой половины XIX века	4	2	*ЛР02, 04,15,22,13 УУПДа6, 10 УУРДг3, УУКД б5, ПРб5, 12, ОК05*
Раздел 2.	**Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?**		***3 6***	*ЛР02, ЛР04, ЛР15,ЛР22 , ЛР13, УУПДа6, УУПДб6, УУПДб10, УУРДг3,У УКДб5, ПРб5, ПРб12, ОК 05, ОК 02*
Тема 2.1. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	**Содержание учебного материала**		***4***	
	Практическое занятие № 3. Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».	*5*	*2*	
	Практическое занятие №4.Пьеса «Гроза». Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза»). Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.	*6*	*2*	*ЛР02, ЛР04, ЛР15, ,*

				УУПДб11, УУПДб13, УУРДг4, УУПДв2, УУПДб4,ПРб7ПРб13, ОК 05, ОК 02, ПК1.4
Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера.	**Содержание учебного материала**		***4***	*ЛР13, ЛР16,ЛР22 , ЛР25, ЛР33, , УУПДб1, УУПДв4, УУРДг4, ПРб7, ОК 05, ЛР13, УУПДб7, УУПДб8, УУПДб9,ПРб12, ОК 05, ПК1.4*
	А.И. Гончаров. Роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов " Что такое обломовщина?"	*7*	*2*	
	Практическое занятие №5. Роман «Обломов». Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?».	*8*	*2*	
Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева. «Отцы и дети».	**Содержание учебного материала**		***4***	*ЛР13, ЛР16,ЛР22 , ЛР25, ЛР33, , УУПДб1, УУПДв4, УУРДг4, ПРб7, ОК 05* *ЛР13, УУПДб7, ПРб12, ОК 05, ПК1.4*
	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты. Литературная критика произведения Д. И. Писарева «Базаров».	*9*	*2*	
	Практическое занятие №6. Роман «Отцы и дети». Работа с избранными эпизодами романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»(чтение, обсуждение) .	*10*	*2*	
	Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)		**2**	

«Дело мастера боится»/ «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..».	**Практическое занятие № 7.** «Что значит быть мастером своего дела?». Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела в отрасли информационного моделирования, подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?». Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами. Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с отраслью информационного моделирования и ее социальной значимостью.	11	2	*ЛР03, ЛР32, ЛР33, УУПДа2, УУПДб10, УУПДб14, УУПДв1ПРб11, ОК 05, ПК1.4*
Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина: русская жизнь в иносказаниях.	**Содержание учебного материала**		***2***	
	Практическое занятие №8. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина.Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие.	*12*	*2*	ЛР07, ЛР14, ЛР16,ЛР22, УУПДа1, УПДа6, УУКДб1,УУКДб7, УУРДа3, ПРб11, ОК 05, ОК 06, *ПК1.4*
Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	**Содержание учебного материала**		***4***	
	Практическое занятие №9. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа.	*13*	*2*	*ЛР02, ЛР04, ЛР06, ЛР07,ЛР18, ЛР22, ЛР25, ЛР34, , УУПДа6, УУПДб3, УУПДб8, УУПДб12,*

				УУКДа2, УУРДв5, ПРб2, ПРб7, ПРб9, ПРб2, ОК 05, ОК 02
	Практическое занятие №10.Роман «Преступление и наказание».Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова.	*14*	*2*	*ЛР03, ЛР32,УУПДб5, УУПДб13, УУПДв3,УУКДа4, УУПДб14, УУРДа2, УУРДг2, ПРб5, ПРб12, ОК 05, ОК 06, ПК1.4*
Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому…» – в творчестве Л. Н. Толстого.	**Содержание учебного материала**		***4***	
	Л.Н. Толстой. Сведения из биографии. Севастопольские рассказы» – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн». Роман-эпопея «Война и мир» (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры.	*15*	*2*	*ЛР05, ЛР09, ЛР10, ЛР13, ЛР18, ЛР20, ЛР32, , УУПДа1, УУПДа4, УУПДб1, УУПДв2, УУПДв3, УУКДа5, УУКДв3, УУКДа7, ПРб1,*

				ПРб5, ОК05
Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому…» – в творчестве Л. Н. Толстого.	**Практическое занятие № 11.** Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы», «Люцерн», «Война и мир». Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Написание рецензии на экранизации «Войны и мира».	*16*	*2*	УУПДа6, ЛР24, ЛР34, УУПДб2, УУПДв5, УУКДб6, ПРб13, ОК 05, *ПК1.4*
	Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)		***2***	
«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в специальность.	**Практическое занятие №12.** Н.С. Лесков. Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве на основе творчества Н.С. Лескова. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности работника сферы информационного моделирования. Повесть «Очарованный странник».	*17*	*2*	*ЛР23, ЛР25, ЛР32, УУПДб12, УУПДб2, УУКДб7, УУРДв4, ПРБ3, ОК 05, ПК1.4*
Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова.	**Содержание учебного материала**		***2***	
	Н.А. Некрасов.Основные темы и идеи лирики. Особенность лирического героя. Своеобразие решения образа и музы и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Стихотворения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной…», «Да, наша жизнь текла мятежно…», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом…», «Я не люблю иронии твоей…», «О Муза! Я у двери гроба…», «Умру я скоро. Жалкое наследство…», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Безвестен я. Я вами не стяжал…», «Внимая ужасам войны…», «Надрывается сердце от муки…», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной…) и др.	*18*	*2*	*ЛР01, ЛР11,ЛР12 , УУКДа5, УУКДб3, УУРДг2, ПРб4, ПРб8, ОК 05, ОК 02, ПК1.4*

	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре.			
Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет.	**Содержание учебного материала**		***2***	
	Практическое занятие №13. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Стихотворения: «Наш век», «Silentium», «К. Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»), «Не то, что мните вы, природа…» «О, как убийственно мы любим…», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила…», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи…», «Я встретил вас…», «Два голоса», «Еще земли печален вид…», «Она сидела на полу…», «Есть в осени первоначальной…», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи…», «Когда дряхлеющие силы…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Стихотворения: «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты…», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье…», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь…», «Какая ночь, как воздух чист…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею…», «Еще весны душистой нега…», «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер»,«Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Я тебе ничего не скажу…», «Это утро, радость эта…», «Первый ландыш», «Смерть» и др. **Контрольная работа №1. «Русская литература XIX века».**	*19*	*2*	*ЛР8, ЛР12, УУПДа4, УУПДа2, ПРб2, УУПДб2, УУПДб13, ОК05*
Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова.	**Содержание учебного материала**		***4***	ЛР13, ЛР18, ЛР32, УУПДа3, УУПДб3, УУПДб8,У УКДб1, УУКДб7, ПРб3, ПРб6, ОК
	Малая проза А.П. Чехова. Рассказы «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Дом с мезонином» и другие. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм.	*20*	*2*	
	Практическое занятие №14.Пьеса «Вишнёвый сад».Инсценировка избранных эпизодов пьесы**.** Подготовка и участиев дискуссии **«**Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?». Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей. Написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада».	*21*	*2*	

				05, ОК 02, *ПК1.4* *ЛР13, ЛР32, УУПДа4, УУПДб11, УУПДб14, УУКДб4, УУКДа5, УУРДв5, ПРб12, ПРб13, ОК05*
	Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)		***2***	
Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу.	**Практическое занятие №15.** Роль профессии в положении человека в социуме. Понятие о резюме в отрасли информационного моделирования. ***Резюме*** как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Структура резюме. Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом). Понятие о проектном резюме.	*22*	*2*	*ЛР03, ЛР32, ЛР33, УУПДа2, УУПДб10, УУПДб14, УУПДв1ПРб11, ОК 05, ПК1.4*
Раздел 3.	**«Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи.**		***20***	*ЛР9, ЛР10, ЛР18, ЛР32, ЛР34, ,УУКДб5, УУПДв1, УУПДв2, УУРДв4, ПРб6, ОК05*
Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина.	**Содержание учебного материала**		***2***	
	И.А. Бунин. Факты биографии. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина. Стихотворения: «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту». Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи». Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина.	*23*	*2*	
Тема 3.2	**Содержание учебного материала**		***2***	

Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна.	А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964).	*24*	*2*	*ЛР12, ЛР25, ЛР33, УУПДб8, УУПДб7, УУПДб12, УУРДа6, ПРб12, ОК05*
Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни.	**Содержание учебного материала**		***4***	ОК 02, ОК 05
	Максим Горький. Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих М.Горького«Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне».	*25*	*2*	
	Практическое занятие №16. Пьеса «На дне». Спор о человеке. Неоднозначность авторской позиции. Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.	*26*	*2*	
Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители.	**Содержание учебного материала**		***2***	
	Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи…»); А. Белый («Раздумье»). Андреев Леонид Николаевич - родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести. «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие. Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре.	*27*	*2*	*ЛР08, ЛР16, ЛР34, УУПДа4, УУПДб4, УУРДа4, УУРДа7, УУРДв1, ПРб4, ПРб13, ОК05*

Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».	**Содержание учебного материала**		***2***	*ЛР12, ЛР17, УУПДб6, УУПДб12, УУКДб1, УУРДб2, УУРДв4, ПРб7, ПРб8, ОК05*
	А.А. Блок. Сведения из биографии поэта. Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы…», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить…», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...» и другие. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене.	*28*	*2*	
Тема 3.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского .	**Содержание учебного материала**		***2***	*ЛР01, ЛР8, ЛР12, УУПДа4, УУПДа2, ,ПРб2, УУПДб2, УУПДб13, УУРДв1, ОК05*
	В.В. Маяковский. Трагедия горлана-главаря (факты биографии).Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихотворения: «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой». Стихи поэта в современной массовой культуре. Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.	*29*	*2*	
	ИТОГО за 3 семестр		*58*	
	2 курс 4 семестр 2027-28 уч. год (44 ч)			
Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин.	**Содержание учебного материала**		***2***	*ЛР8, ЛР11, ЛР12, УУПДа4, УУПДа2, ,ПРб2, УУПДб2, УУПДб13,*
	С.А. Есенин.Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке.	*30*	*2*	

	Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Неуютная жидкая лунность…»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом…», «Русь советская», «Письмо матери»; «Отговорила роща золотая…», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…».***«Я*** последний поэт деревни...»,«Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие.			*УУРДа5, ОК05*
Раздел 4	**«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века.**		***10***	*ЛР8, ЛР12, УУПДа4, УУПДа2, ПРб2, УУПДб2, УУПДб13, УУРДа6, ОК05*
Тема 4.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой.	**Содержание учебного материала**		***2***	
	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников. Стихотворения:«Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Куст», «Тоска по родине! Давно…», «Вчера еще в глаза глядел…», «Идешь на меня похожий…», «Все рядком лежат…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи *о* Москве»),«У тонкой проволоки над волной овсов…» (из цикла «Ахматовой»). Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке.	*31*	*2*	
Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар».	**Содержание учебного материала** Андрей Платонов. Сведения из биографии. А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Усомнившийся Макар». Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека». Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова. И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя.	*32*	*2*	*ЛР03, ЛР13, ЛР23, ЛР28, ЛР29, ЛР33, УУПДа2, УУПДб3, УУПДб30, УУКДа5, УУРДа3, УУРДг2, ПРб3, ОК05*

Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	**Содержание учебного материала** **Практическое занятие №17.** А.А. Ахматова. Сведения из биографии. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья…», «Муза», «Муза ушла по дороге…», «Мне ни к чему одические рати…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мужество», «Приморский сонет». Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке. О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и другие.	*33*	*2*	*ЛР01, ЛР03, ЛР04, ЛР08, УУПДб6, УУПДв3, УУРДа7, УУРДв1, ПРб5, ОК 05, ОК02*
«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей специальности	**Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)**		***2***	
	Практическое занятие №18. Деловая игра «В издательстве». Составление мини-сборника стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии и работников отрасли информационного моделирования. Написание аннотации к сборнику.	*34*	*2*	*ЛР12, ЛР24, ЛР26, ЛР32, УУПДб5 УУПДв1, УУПДв2, УУРДа2, ПРб3, ОК 05, ПК1.4*
Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков.	**Содержание учебного материала** М.А. Булгаков. «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Тема идеальной любви (история Маргариты) в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Финал романа. Экранизации романа. Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).	*35*	*2*	*ЛР06, ЛР18, УУПДв13, УУКДа5, УУРДб3, УУПДб14, ПРб3, ПРб12, ОК 05, ОК02*

Тема 4.5 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».	**Содержание учебного материала** **Практическое занятие №19.** М.А. Шолохов. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Киноистория романа.	*36*	*2*	ЛР08, ЛР11,ЛР14, ЛР15, ЛР16, ЛР23, УУПДб2, УУПДб6, УУРДа4, , ПРб3, ОК 05, ОК02
Раздел 5	**«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века.**		***2***	*ЛР10, ЛР13, ЛР24, ЛР32, УУПДг1, УУРДа7, УУРДг4, ПРб5, ПРб12, ОК 05,*
Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского.	**Содержание учебного материала** **Практическое занятие №20.** Б.Л. Пастернак. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь». Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов.Стихотворения: «Дробиться рваный цоколь монумента…», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю: никакой моей вины…», «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном единственном завете…», «Признание», «О сущем».	*37*	*2*	
Раздел 6	**«Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века.**		***8***	*ЛР01, ЛР11, ЛР21, ЛР14, ЛР10, ЛР05, ЛР25, УУПДб5, УУПДб12, УУКДб3,*
Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе.	**Содержание учебного материала** «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов). Проблема нравственного выбора на войне. Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Драматургия о Великой Отечественной войне. В.С. Розов «Вечно живые» и другие. В.В. Быков. Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).	*38*	*2*	

	А.А. Фадеев. «Молодая гвардия». Герои романа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью. В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».			*УУРДа3,УУРДв2, УУРДг2, ПРб7, ПРб9, ОК 05, ОК02, ПК1.4*
	Практическое занятие №21. Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?». В.П. Астафьев. Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказы «Пастух и пастушка», «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок.	*39*	*2*	
Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века.	**Содержание учебного материала** **Практическое занятие № 22.** А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Экранизация повести. Общественный резонанс, вызванный произведением. Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).	*40*	*2*	ЛР01, ЛР02, ЛР20, ЛР22, ЛР04, ЛР06, ЛР09, ЛР13, ЛР25, , УУПДб11, УУПДв3, УУРДа3, УУРДа4, УУРДа5,УУРДг4, ПРб5, ПРб11, ОК 05, ОК02
Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй	**Содержание учебного материала** **Практическое занятие №23.** В.Г. Распутин.Повесть «Прощание с Матерой». Чтение и анализ фрагментов повести. Выявление основных нравственных проблем. Позиция автора. Символика в повести «Прощание с Матерой». Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. В.М. Шукшин. Рассказы «Микроскоп», «Срезал». «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый	*41*	*2*	*ЛР14, ЛР11, ЛР29, ЛР30, ЛР32, ЛР5, УУПДа1, УУПДв4, УУРДв4,*

половины XX века.	финал шукшинских произведений. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.			*УУПДг2, ПРб7, ПРб12, ОК05*
Раздел 7	**«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века**		***6***	*ЛР09, ЛР11, ЛР17, ЛР33, УУКДб6, ПРб8, ПРб12, ОК 05, ОК02*
Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы.	**Содержание учебного материала** **Практическое занятие №24.**И.А. Бродский. Работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций. Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Поэтические искания. Стихотворения: «В деревне Бог живет по углам…», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postsciptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня…»), «Ниоткуда с любовью надцатогомартобря…», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты…», «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Рождественский романс», ***«Я*** входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Культурно-исторический и литературный контекст поэзии И.А.Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре.	*42*	*2*	
Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство.	**Содержание учебного материала** А.В. Вампилов. «Провинциальные анекдоты». Пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом». Трагикомическая дилогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы. Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Гоголевские мотивы в пьесе «История с метранпажем». Пьеса А.В. Вампилова «Старший сын».	*43*	*2*	*ЛР07, ЛР13, УУПДа6, УУПДб7, УУКДа4, УУРДв1, УУПДа3, ОК05*
Раздел 8.	**Литература второй половины XX - начала XXI века**		***4***	*ЛР11, ЛР14, ЛР32, ЛР5, УУПДа1, УУПДв4,*
Тема 8.1. Проза второй половины XX -	**Содержание учебного материала**	*44*	*2*	

начала XXI века.	Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы»: «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие.			*УУРДв4, УУПДг2, ПРб7, ПРб12, ОК 05, ОК02*
Тема 8.2. Поэзия второй половины XX - начала XXI вв.	**Содержание учебного материала** Художественные приемы и особенности языка поэзии второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского и других. Идейно-художественное своеобразие стихотворения Р.И.Рождественского «Что же такое «мы»?..». Н.М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк» и другие. **Контрольная работа №2. «Русская литература XX-XXI веков»**	*45*	*2*	*ЛР11, ЛР14, ЛР32, ЛР5, УУПДа1, УУПДв4, УУРДв4, УУПДг2, ПРб7, ПРб12, ОК 05, ОК02*
Раздел 9.	**Литература народов России**		***2***	*ЛР03, ЛР08, ЛР11, ЛР18, ЛР17, ЛР32, УУПДв1, УУКДа1, УУКДб7, УУРДа4, УУРДа6, УУРДв3, ПРб4, ПРб13, ОК 05, ОК02*
Тема 9.1 Поэзия и проза народов России.	**Содержание учебного материала** Поэзия и проза народов России. Стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова. Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Касланния», «Когда качало меня солнце» и др.	*46*	*2*	
Раздел 10	**Зарубежная литература второй половины XIX-XX века**		***4***	*ЛРП17, ЛР27, ЛР21, ЛР33, УУПДа4, УУПДб12, УУПДв2,*
Тема 10.1 Основные тенденции развития	**Содержание учебного материала** **Практическое занятие №25.**Зарубежная поэзия, проза и драматургия второй половины XIX и XX века. Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения, чтение и анализ стихотворений. Зарубежная поэзия, проза и драматургия второй половины XIX и XX века. Эрнест Хемингуэй. Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Зарубежная проза второй половины XIX века. Рэй Брэдбери«451 градус по Фаренгейту», Э.М. Ремарк «Три	***47***	***2***	

зарубежной литературы и «культовые» имена.	товарища». Ч. Диккенс «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобер «Мадам Бовари» и другие. Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Стихотворения А. Рембо,Бодлера и другие. Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие. Зарубежная поэзия XX века. Г. Аполлинер и другие. Зарубежная драматургия XX века. Б. Шоу «Пигмалион» и другие.			*УУКДа1, УУКДа4, УУРДа7, ПРб1, ПРб3, ПРб10, ПРб13, ОК 05,*
	Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)		***2***	
«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП.	Научно-технический прогресс в сфере информационного моделирования и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия.	*48*	*2*	*ЛР05, ЛР16, ЛР23, ,УУПДб5, УУПДб12, УУПДб11, УУКДа3, УУКДа1, УУКДа5, УУРДа7, ПРб5, ОК 05, ПК1.4*
Консультация		***49***	***2***	
Консультация		***50***	***2***	
Дифференцированный зачет (комплексный)		***51***	***2***	
	ИТОГО за 4 семестр		***44***	
Индивидуальный проект: 1. Образы городов в мировой литературе. 2. Портреты городов в русской поэзии 3.Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.. 4.Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности. 5. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность. 6. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьяничевой и др. 7.«Мировые» города и их роль в современном развитии мира. Особенности урбанизации в развивающихся странах. 8. Значение BIM моделирования в сохранении национальных культурных ценностей.				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Русский язык и литература

Оборудование учебного кабинета:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, стендов, схем, плакатов, портретов выдающихся ученых в языкознания и др.);
- дидактические материалы (задания для контрольных работ, для разных видов оценочных средств, экзамена и др.).

Технические средства обучения:

- технические средства обучения (персональный компьютер, выход в локальную сеть, телевизор;
- залы (библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.2.1. Основные источники:

1. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2-х ч. Ч.1/ Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2023. – 367 с.
2. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2-х ч. Ч.2/ Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2023. – 367 с.
3. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2-х ч. Ч.1/ [О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2023. – 415 с.
4. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2-х ч. Ч.2/ [О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2022. – 431 с.

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453510
2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453653
Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2020.
Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М./ Под ред. Ланина Б.А.Русский язык и литература. Литература.10 класс: базовый и углубленный уровень - М.: «Вентана-Граф», 2020
Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М./ Под ред. Ланина Б.А. Русский язык и литература. Литература.11 класс: базовый и углубленный уровень - М.: «Вентана-Граф»,2020

3.2.3. Интернет-ресурсы:
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (https://minobrnauki.gov.ru)
Электронно- библиотечная система «Лань» - https://e.lanbook.com

Федеральный портал "Российское образование" (http://www.edu.ru/);
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (http://window.edu.ru/);
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru/);
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru/);
Образовательный портал "Учеба" (http://www.ucheba.com/);
Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (https://pushkininstitute.ru/)

3.3. Методическое обеспечение реализации программы

Методическое обеспечение, необходимое для реализации программы учебной дисциплины состоит из:
- методических рекомендаций для обучающихся по выполнению практических работ (*Приложение 1*).

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Результаты обучения	**Формы и методы контроля и оценки результатов**
Личностные: гражданского воспитания: ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 06, ЛР 07 патриотического воспитания: ЛР 08, ЛР 09, ЛР 10 духовно-нравственного воспитания: ЛР 12, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15 эстетического воспитания: ЛР 16, ЛР17, ЛР 18, ЛР 19 физического воспитания: ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22 трудового воспитания: ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25 экологического воспитания: ЛР 26, ЛР 27, ЛР 28, ЛР 29 ценности научного познания: ЛР 32, ЛР 33, ЛР 34	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); комментированное чтение; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; участие в эвристической беседе; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; составление систематизирующей таблицы; составление цитатного планов сочинения; подготовка литературной композиции. Дифференцированный зачет (комплексный).
Метапредметные: универсальные учебные познавательные действия (УУПД): а) базовые логические действия: УУПДа.1, УУПДа.2, УУПДа.3, УУПДа.4, УУПДа.5, УУПДа.6 б) базовые исследовательские действия: УУПД б.1, УУПД б.2, УУПД б.3, УУПД б.4, УУПД б.6, УУПД б.7, УУПД б.10 , УУПД б.11, УУПД б.12, УУПД б.13 в) работа с информацией: УУПД в.1, УУПД в.2, УУПД в.3, УУПД в.4, УУПД в.5 универсальные учебные коммуникативные действия (УУКД): а) общение: УУКД а.1, УУКД а.2,	

УУКД а.3, УУКД а.5 б) совместная деятельность: УУКД б.1, УУКД б.3, УУКД б.7 универсальные учебные регулятивные действия (УУРД): а) самоорганизация: УУРД а.1, УУРД а.2 , УУРД а.3, УУРД а.4, УУРД а.5, УУРД а.7 б) самоконтроль: УУРД б.3 УУРД б.4 в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: УУРД в.3 УУРД в.4 УУРД в.5 г) принятие себя и других людей: УУРД г.2 УУРД г.3 УУРД г.4	
Предметные: ПРб1 ПРб2 ПРб3 ПРб4 ПРб5 ПРб6 ПРб7 ПРб 8 ПРб 9 ПРб 10 ПРб 11 ПРб 12 ПРб 13	

Код и наименование профессиональных и общих компетенций	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа, интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использование различных источников, включая электронные ресурсы, медиаресурсы, Интернет-ресурсы, периодические издания по профессии для решения профессиональных задач.	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); комментированное чтение; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; участие в эвристической беседе; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; составление систематизирующей таблицы; составление цитатного планов сочинения; подготовка литературной композиции. **Дифференцированный зачет (комплексный)**
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Обладает грамотной устной и письменной речью, ясно формулирует и излагает мысли.	
ПК 1.4. Подготавливать контент электронных справочников, библиотек компонентов и баз данных для информационного моделирования зданий в соответствии с техническим заданием	Составляет и оформляет служебные документы логически связанно, последовательно, использует тезисно-доказательную часть и убедительную аргументацию.	

4.2. Оценочные материалы промежуточной аттестации:

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету (комплексный):

1. А.С. Пушкин как национальный гений и символ.
2. Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова
3. Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь

4. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского
5. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера.
6. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева. «Отцы и дети».
7. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина: русская жизнь в иносказаниях.
8. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
9. Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому…» – в творчестве Л. Н. Толстого.
10. Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому…» – в творчестве Л. Н. Толстого.
11. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова.
12. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет.
13. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова.
14. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина.
15. Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна.
16. Герои М. Горького в поисках смысла жизни.
17. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».
18. Поэтическое новаторство В. Маяковского.
19. Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин.
20. Исповедальность лирики М. И. Цветаевой.
21. Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар».
22. Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой
23. «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков.
24. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».
25. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак.
26. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского.
27. Тема Великой Отечественной войны в литературе.
28. Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века.
29. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века.
30. Лирика: проблематика и образы.
31. Драматургия: традиции и новаторство.
32. Проза второй половины XX - начала XXI века.
33. Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века.
34. Поэзия и проза народов России.
35. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена.

4.3. Оценочные материалы текущего контроля:

Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости представлены в Приложении 2.